



# LOU

**Cabaret théâtral et déchanté**

Cie de l'Ovale

[compagniedelovale.com](http://compagniedelovale.com)

# LOU

## Cabaret théâtral et déchanté



### Propos de l'auteur/compositeur

On peut bien s'appeler Nietzsche, Freud ou Rilke, on peut bien être philosophe, psychanalyste ou poète, on en est pas moins homme face à une créature toute faite de beauté et d'intelligence. Lou Andreas-Salomé a été cette femme qui a inspiré et fait chavirer les cœurs de ces « humains, bien trop humains ». Vierge jusqu'à sa quarantième année, liée, sa vie durant, à un mari qui n'a jamais pu la toucher, cette femme paradoxale a traversé l'entre-deux siècle et l'Europe en laissant dans son sillage une odeur de souffre et de désir. Elle est peut-être la première féministe, à sa manière. Sa soif de connaissance lui a fait rencontrer les esprits les plus éclairés des arts et des sciences. Tous ont succombé à son charme, elle ne se sera offerte qu'à quelques-uns. A travers des chansons originales, des extraits de correspondance, des échanges réels ou fictifs, c'est tout le drame et la légèreté des relations homme-femme qui est mis en lumière dans ce spectacle. Nos démons et les leurs se ressemblent, au-delà du bien et du mal.

**Pascal Rinaldi**, auteur et compositeur

### Propos du metteur en scène

Le spectacle réunit acteurs et musiciens, parfois les deux, pour un concert théâtralisé dont nous puisons la matière dans la fertile imagination de Pascal Rinaldi et dans la folle poésie des textes choisis. Correspondances, poèmes, démonstration philosophique, fiction servent à composer un spectacle où tout est permis : douceur, violence, folie, cris et murmures. Pour entrer dans la puissance des lettres de Nietzsche, l'intelligence vive et parfois mutine de Lou, la rigueur de Freud et les envolées poétiques de Rilke, nous incarnons les mots plutôt que les personnages, les rythmes plutôt que le sens immédiat. Lou est un tourbillon parfois endiable, parfois très doux. Pas d'histoire donc mais une succession d'instantanés pour donner le goût de l'ivresse. Sur scène, de la lumière, des instruments bien sûr, une forêt de micros, beaucoup d'accessoires et des interprètes aux couleurs les plus diverses possibles qui tissent la toile d'un univers drôle et complexe. A la scénographie et aux costumes, une fantastique créatrice visuelle, Kristelle Paré, qui donne à l'étrange et au loufoque ses lettres de noblesse. Tout cela donne le vertige d'une époque disparue et rêvée...

**Lorenzo Malaguerra**, metteur en scène

# Lou Andreas-Salomé, inspiratrice du spectacle, une femme d'exception !



## Ses origines

Son père Gustav Salomé (1804-1879) était issu d'une famille de huguenots originaire d'Avignon qui avait quitté la France après la Révolution française pour aller s'établir dans les pays baltes. A l'âge de six ans, il fut envoyé à Saint-Petersbourg pour y recevoir une éducation strictement militaire. Après s'être distingué par sa vaillance au cours de l'insurrection polonaise de 1831, il fut élevé à la noblesse héréditaire par le tsar Nicolas 1<sup>er</sup>. Ayant obtenu le grade de général, il entra dans l'état-major d'Alexandre II, qui le nomma inspecteur des armées. En 1844, il épousa Louise Willm, née en 1823, « fille d'un opulent fabricant de sucre d'origine danoise et nord-allemande », qui lui donna six enfants : cinq garçons et, en 1861, une fille qu'ils prénommèrent Louise. La petite Louise grandit, « entourée d'uniformes d'officiers » pour une large part à l'écart de la société russe, dans la petite communauté d'émigrés germanophones, pour laquelle son père avait obtenu du Tsar l'autorisation de créer une Église réformée, devenue une sorte de bastion de la foi pour les familles étrangères. Parlant et écrivant essentiellement en allemand, mais connaissant évidemment le russe et le français (langue de la haute société) et fréquentant l'école privée anglaise, elle n'en avait pas moins « le sentiment d'être russe ». Elle lut très jeune Spinoza et Kant.



## Sa rencontre avec Friedrich Nietzsche

À vingt et un ans, elle fait la rencontre de Friedrich Nietzsche, trente-huit ans, qui, durant l'année 1882, vit sa seule véritable histoire d'amour dans une escapade à trois avec Paul Rée, un philosophe allemand qui demande Lou en mariage.

L'amour des trois intellectuels reste cependant platonique. Elle a en commun avec Nietzsche d'avoir réfléchi à la mort de Dieu ; au décès de son père, une passion pour l'hindouisme et une santé faible qu'elle ne peut soigner qu'en Italie où elle fait de nombreux voyages... Lou et Nietzsche passèrent trois semaines d'errance à discuter de philosophie.

Nietzsche voit en Lou une enfant remarquablement douée et en même temps insupportable. C'est finalement Elisabeth Nietzsche, la sœur du philosophe, qui écarte la jeune Russe, ce que son frère ne lui pardonnera jamais. Nietzsche sombre alors dans une profonde dépression et écrit *Ainsi parlait Zarathoustra (Also sprach Zarathustra)*.



## Sa rencontre avec Rainer Maria Rilke

En fait, la vie de Lou Andreas-Salomé reste celle d'une bohémienne intellectuelle pan-européenne qui voyage en permanence et correspond avec les plus grands penseurs de son temps.

Femme libre avant son temps, en 1897, à trente-six ans, elle rencontre Rainer Maria Rilke, qui a quatorze ans de moins qu'elle. Pour Rilke également, cette rencontre occupe une place déterminante dans sa vie. Elle part en voyage avec lui en Russie en 1900. Leur relation amoureuse dure trois ans puis se transforme en une amitié qui se prolongera jusqu'à la mort de Rilke, et dont témoigne leur correspondance. Il est probable, mais non certain, que Rilke ait été son premier amant.

Ses rencontres avec des figures de premier plan de la culture germanique de son temps ont fait ombrage à la connaissance de son œuvre autant méconnue que profondément originale. Y voisinent les romans : *Ruth* (1895), *Enfant des hommes* (1899), *Rodinka* (1922) ; des essais sur Nietzsche, sur Léon Tolstoï, sur Rilke, sur la psychanalyse, sur le féminisme ; une autobiographie qu'elle a voulue posthume, *Ma vie* (1951), et une très importante correspondance.



## Sa rencontre avec Sigmund Freud

Sa rencontre avec Sigmund Freud, en 1911, durant les années de naissance de la psychanalyse, est également marquante. Lou Andreas-Salomé devient l'amie de la fille chérie du psychanalyste, Anna Freud.

Lou entretient une correspondance avec le médecin de Vienne. Elle s'oppose d'ailleurs à lui au sujet de la religion qui intéresse Freud à la fin de son œuvre.

Elle meurt à près de soixante-seize ans dans une Allemagne dominée par l'idéologie nazie. Les autorités national-socialistes ont refusé que les cendres de Lou Andreas-Salomé soient dispersées dans le jardin de Loufried. Elles sont déposées au cimetière de Göttingen, aux côtés de Friedrich Carl Andréas, son époux.

---



## Le choix de la Cie de l'Ovale de porter à la scène Lou Andreas-Salomé

Après avoir exploré l'univers de l'auteure valaisanne Corinna Bille à travers le spectacle *Le Salon Ovale*, puis adapté pour la scène le livre-disques *Droits d'enfants*, la Cie de l'Ovale a fixé son choix sur une femme qu'elle veut faire découvrir au public à travers un spectacle qui est un concert théâtral et dé(j)chanté réunissant sur scène cinq artistes interprètes de Suisse romande.

«LOU», est une **création théâtrale et musicale originale** visant à mettre en lumière le destin, trop méconnu, et la pensée exceptionnelle de Lou Andreas-Salomé à travers ses rencontres, amitiés et amours qui ont marqué de manière indélébile l'histoire de la Philosophie, de la Poésie et de la Psychanalyse.

A travers des textes, des fragments de correspondances, des poèmes, des chansons et des illustrations musicales, on y voit défiler l'ombre de Friedrich **Nietzsche**, de Rainer Maria **Rilke** et de Sigmund **Freud** dans les relations intenses, parfois obscures et équivoques qui ont fait croiser leurs chemins avec celui de LOU.

Aucun n'en est sorti indemne, aucun n'aurait écrit ce qu'ils ont écrit s'ils n'avaient pas rencontré en amour ou en amitié Lou Andreas-Salomé.

Il serait toutefois réducteur de voir en elle la simple inspiratrice ou l'héritière de ces trois hommes de renom car elle est aussi célèbre pour ses relations avec tous

les penseurs et scientifiques qui ont contribué à bâtir l'Europe de la modernité. L'acuité de son regard clair, l'élégance d'une silhouette que le temps semble ne pas agresser constituent l'image d'une femme libre et exigeante.

Mais plus qu'une biographie, plus qu'une chronologie de ces rencontres et échanges, ce spectacle se veut d'être une interrogation sur les relations humaines, sur la frontière entre l'amour et l'amitié, Eros et Thanatos, une réflexion sur le phénomène de la création vu à travers la singularité du regard de LOU : Placer la création au centre de la quête d'un absolu, celle de la Grande Vérité.

*« Si l'homme, producteur de ses valeurs, est fait de ce qu'il crée, il n'en est pas moins celui qui le détruit.*

*Le fondement et la source de chaque art avec toute la diversité de ses formes, ce ne sont pas des questions techniques mais éternellement et seulement les profondeurs secrètes de l'âme humaine qui, par la nécessaire création artistique formant et englobant la vie, veulent venir à la lumière. »*

À l'artiste revient donc la responsabilité de reproduire le lien inextricable avec la vie.

## La Cie de l'Ovale

Créée en 2007 par Denis Alber et Pascal Rinaldi, qui en assument la direction artistique, la Cie de l'Ovale a pour but de produire des spectacles qui mélangent musique, chanson, théâtre et parfois le multimédia. A ce jour la compagnie a produit trois spectacles :

**Le Salon Ovale** créé en 2009 au Théâtre du Crochetan, mis en scène par François Marin, avait pour thème l'œuvre de l'écrivain valaisan Corinna Bille. Ce spectacle réunissait sur scène huit interprètes (Pascal Rinaldi, Edmée Fleury, Romaine, Denis Alber, Xavier Moillen, Sara Oswald, Stéphane Chapuis, Vincent Zanetti). Il a pu être réalisé grâce à l'appui de ThéâtreProVs et a été joué en Suisse romande au Théâtre du Crochetan à Monthey, au Théâtre de Valère à Sion, au Théâtre Benno Besson à Yverdon-les-Bains, au Théâtre du Passage à Sion, au Théâtre de Vevey et au Théâtre de l'Octogone à Pully.

**1,2,3 nous avons des droits** spectacle jeune public créé en 2012 au Théâtre du Crochetan, mis en scène par Daniel Meilleur, est une adaptation pour la scène du livre-disques *Droits d'enfants* réalisé par Léopoldine Gorret pour les textes et Denis Alber pour les musiques et l'interprétation des chansons. L'essentiel de la création, un mélange subtil de théâtre, de chansons et de multimédia, a été réalisée au Québec dans le centre de création de la compagnie de théâtre de Montréal *Les Deux Mondes*, coproductrice du projet. Cette production a été accueillie par dix théâtres en Suisse romande et six théâtres en Belgique pour une septantaine de représentations. Ce spectacle, toujours au répertoire de la Cie de l'Ovale, sera joué dans les saisons à venir en Suisse, au Québec et en France.

**LOU** est la troisième production de la Cie de l'Ovale.

## Les interprètes de LOU

### Romaine

Depuis toujours, la musique. Au cœur de sa famille, autour d'elle. *Je n'ai pas choisi la musique, c'est la musique qui m'a choisi*, ceci résume bien l'état d'esprit créatif à la fois riche et varié de Romaine, musicienne et chanteuse au parcours atypique, qui présente ses spectacles depuis de nombreuses années sur les scènes d'ici et d'ailleurs.

### Rita Gay

Comédienne aux expériences scéniques très diversifiées, Rita Gay a joué sous la direction de nombreux metteurs en scène dont Denis Maillefer et Michel Voïta. Elle participe à des projets théâtraux ainsi que de formation de l'expression orale. On la retrouve également au cinéma avec les réalisateurs Michel Sutter ou Anita Holdener ou à la radio par ses lectures.

### Pascal Rinaldi

Auteur, compositeur et interprète au talent reconnu, Pascal Rinaldi a roulé sa bosse comme chanteur dans toute la francophonie. On le retrouve sur scène en compagnie de musiciens ou en solo. Il travaille également à la composition de nombreuses musiques pour le théâtre et comme concepteur et arrangeur pour la sortie de CD d'autres artistes francophones. Il a créé en 2007, avec Denis Alber, la compagnie de l'Ovale dont il assume avec celui-ci la direction artistique.

### Thierry Romanens

Musicien, chanteur, comédien, humoriste déjanté, homme de radio, Thierry Romanens a tracé son sillon tout au long de sa carrière comme artiste musicien multifonctionnel, reconnu aussi pour ses talents d'improvisateur. Il a joué ses spectacles d'humour ou de chanson dans toute la francophonie. Sa dernière création *Voisard, vous avez dit Voisard ?*, mélange de poésie et de musique, tourne actuellement avec un immense succès sur les scènes d'ici et d'ailleurs.

### Denis Alber

Auteur, compositeur et interprète Denis Alber poursuit sa vie sur scène en solo ou, plus régulièrement, à travers des projets de collaboration avec d'autres artistes. Sa dernière création, *1,2,3 nous avons des droits*, est un spectacle pour enfants mis en scène par Daniel Meilleur de la Cie de théâtre Les Deux Mondes de Montréal. Elle a tourné en 2012 dans de nombreux théâtres en Suisse et en Belgique, en 2013 au Québec, et va continuer sa route ces prochaines années à travers la francophonie internationale. Il a créé en 2007, avec Pascal Rinaldi, la compagnie de l'Ovale dont il assume avec celui-ci la direction artistique.

## La scénographe et costumière

### Kristelle Paré

Kristelle Paré est scénographe, artiste visuelle-plastique et créatrice costume. Elle poursuit une démarche empreinte de curiosité qui tend à questionner notre rapport au monde, notre lien à l'autre, à l'histoire et au présent. Joutant plusieurs médiums, elle œuvre à faire émerger une matière poétique et sensible. Outre ses travaux personnels, elle a travaillé avec plusieurs metteurs en scène tels que Christophe Rauck, Jean-Yves Ruf et Lorenzo Malaguerra.

## La conception sonore

### Bernard Amaudruz

Étudie la batterie et approche le piano avant de s'intéresser plus particulièrement au son dès l'âge de dix-sept ans et d'en faire son métier. D'assistant de Pierre Weber au studio Sixty dans les années 80, il est devenu l'un des ingénieurs du son les plus demandés de Suisse romande. Fort de son expérience, il est également sollicité comme « metteur en son » et travaille à de nombreuses créations théâtrales. Il a déjà travaillé sur les deux premières créations de la Cie de l'Ovale : *Le Salon ovale* et *1,2,3 nous avons des droits*.

## Le metteur en scène

### Lorenzo Malaguerra

Lorenzo Malaguerra obtient un master de géographie à l'Université de Genève avant de suivre une formation de comédien à l'École Supérieure d'Art Dramatique de cette même ville. Il en sort diplômé en 1999 et, depuis, accumule les expériences en tant que comédien et metteur en scène. Il joue ainsi sous la direction de Jean Liermier (*La Double Inconstance* de Marivaux en 1999, *Zoo story* d'Albee en 2000), José Lillo (*Woyzeck* de Büchner en 1999, *Penthésilée* de Kleist en 2001), Julien George (*Quai Ouest* de Koltès, en 2009), parmi d'autres. Dans le domaine de la mise en scène, il crée sa propre compagnie – Le Troisième Spectacle – et monte une quinzaine de spectacles sur les scènes indépendantes et institutionnelles suisses et françaises. Il collabore également dans le domaine de la musique avec l'Opéra de Poche (*Pelléas et Mélisande*, *Sweeney Todd*, *La Calisto*) et l'ensemble de musique contemporaine Multilatérale (*Je vois le feu*, *Festival Archipel*, *Fondation Royaumeont*). Depuis septembre 2009, il est directeur du Théâtre du Crochetan à Monthey. Il travaille avec Jean Lambert-wild, metteur en scène et directeur du Centre Dramatique National de Caen, sur *La Sagesse des abeilles*, dont il co-signe la mise en scène.

**Création****Représentations données**

Atelier Théâtre du Raccot – Monthey,  
dans le cadre de la saison 2013-2014  
du Théâtre du Crochetan.

12 représentations du mercredi 18  
au vendredi 27 septembre 2013

**Interprètes**

Romaine, Rita Gay, Pascal Rinaldi,  
Thierry Romanens, Denis Alber

**Textes et musiques**

Pascal Rinaldi

**Mise en scène**

Lorenzo Malaguerra

**Scénographie et costumes**

Kristelle Paré

**Réalisation des costumes**

Justine Chappex

**Réalisation du décor**

Joseph Maret

**Stagiaire scénographe**

Sevil Gregory

**Lumières**

Romain Cottier

**Conception sonore et sonorisation**

Bernard Amaudruz

**Production**

Cie de l'Ovale – Monthey

[www.compagniedelovale.com](http://www.compagniedelovale.com)

Théâtre du Crochetan – Monthey

[www.crochetan.ch](http://www.crochetan.ch)

**Fiche technique**

Disponible sur demande

**Durée du spectacle**

75 minutes

**Conditions financières**

Devis sur demande en fonction du  
nombre de représentations, des frais  
de transport, de la configuration  
de la salle, etc.

**Période de tournée**

Saison 2014/2015 et suivantes

**Contact**

Cie de l'Ovale – Denis Alber

[denis.alber@bluewin.ch](mailto:denis.alber@bluewin.ch)

T. +41 79 301 39 42

**Avec le soutien de****Tout ce qui ne me tue pas  
me rend plus fort**

Trop de nuits sans sommeil  
Le jour qui ne vient pas  
La brûlure du soleil  
La morsure du froid

Les poches et les valises  
À mes yeux éperdus  
Mon regard qui s'épuise  
D'en avoir bien trop vu

Ces migraines qui me rongent  
Et font de mon cerveau  
Une vulgaire éponge  
Prise dans un étau

**Tout ce qui ne me tue pas  
Me rend plus fort**

Les vapeurs de l'opium  
Pour pouvoir supporter  
L'ignorance des hommes  
Et leur médiocrité

Cette croyance aveugle  
En un dieu déguisé  
Les veaux d'or qui meuglent  
Leur supériorité

Cette éternelle peine  
Ces mêmes Golgotha  
Et ce christ qui saigne  
Au sommet de sa croix

**Tout ce qui ne me tue pas  
Me rend plus fort**

La foule qui m'ignore  
Ma solitude extrême  
Qui forme mon décor  
Et me fait un carême

Ma voix dans le désert  
Qui attend son écho  
Depuis des millénaires  
Et crie « Ecce homo »

Mon excédent d'orgueil  
Ma grande vanité  
Qui se rit des écueils  
Face à l'éternité

**Tout ce qui ne me tue pas  
Me rend plus fort**

Mes châteaux en Espagne  
Mes rêves indicibles  
Et ton mât de cocagne  
Qui reste inaccessible

Ton regard qui dit oui  
Me berçant d'illusions  
De mille et une nuits  
Mais ton corps qui dit non

Le rouge de la honte  
À mes joues empourprées  
Pour ce désir qui monte  
Et qui m'est refusé

**Tout ce qui ne me tue pas  
Me rend plus fort**

...

Pascal Rinaldi