FREDERIC LEMAIL

LITTÉRATURE

Une immersion émouvante

La Fribourgeoise Marie-Christine Horn nous fait découvrir une unité psychiatrique carcérale; un univers à la fois dur et émouvant. **PAGE 19**

PIERRETTE MICHELOUD La Cie de l'Ovale chante dans un bus itinérant la poésie de l'artiste valaisanne née en 1915. La première de leur périple a lieu ce soir.

Hommage de vers en notes

JADE ALBASINI

«*Evolène, eau lente qui prend le temps de réfléchir pour être parfois miroir. Nax, pierre qui polit l'azur jusqu'à la volupté rose.*» Pendant trois ans, la métrique de **Pierrette Micheloud** a vagabondé dans les esprits d'Edmée Fleury, Denis Alber et Pascal Rinaldi. Pour fêter le 100e anniversaire de la poétesse d'origine valaisanne, le trio de compositeurs a revisité en musiques du monde ses textes enfiévrés, fouillant les archives de la Médiathèque à Sion, écorçant les rimes de cette «féministe» qui vénérait la magnitude du Vieux-Pays.

Dans un bus douillet et astral, propice aux itinérances, ils ranimment dans «La grande gynandre» la verve de cette avant-gardiste de Vex, connue pour sa plume mais aussi pour son coup de pinceau.

Dans le bus transformé en salle de spectacle, Pascal Rinaldi, Edmée Fleury et Denis Alber donnent un second souffle aux poèmes de la Valaisanne Pierrette Micheloud (en médaillon). MERCEDES RIEDY/DR

Filage bon enfant

Vendredi après-midi, l'heure était au peaufinage des derniers détails de la performance. Toute la distribution s'était donné rendez-vous au Quartier culturel de Malévoz à Monthey. En costumes des années 20, la Cie de l'Ovale répétait son entrée en scène, tournoyant sur des bicyclettes – une référence directe aux balades estivales de la troubadour qui, entre 1951 et 1968, traversait les vallées pour y réciter ses écrits dans des villages confinés. Le bus, transformé en salle de spectacle, est vite habité par Denis Alber qui répète une de ses compositions à l'accordéon. Pascal Rinaldi, lui, se chauffe la voix sur des chants «tibétains» pendant qu'Edmée Fleury accorde sa cithare. «*L'avantage d'être trois musiciens sur ce projet permet d'offrir trois univers distincts aux spectateurs*», se réjouit la chanteuse de la bande. Les poèmes de Pierrette Micheloud revivent ainsi sous un panel d'instruments, de la scie musicale à la harpe, en passant par la trompette et autres gadgets.

Avec des transitions recherchées, les rimes de la chroniqueuse de la revue la «Voix des Poètes» – la jeune femme était montée à Paris dans les années 50 mais revenait régulièrement se ressourcer en Valais – s'habillent de mélodies pop-rock, de blues, d'incantations «indiennes» et de silences évocateurs. Chaque chanson a sa patte. Tous les objets qui entourent les trois musiciens ont leur raison d'être. «*Quand Pascal improvise, le moins que l'on puisse dire est qu'il part dans des directions totalement inattendues*», lâche Lorenzo Malaguerra, metteur en scène de la pièce musicale, après une excentricité de l'interprète. La répétition se déroule dans une ambiance bon enfant. Le trio ravive avec originalité les écrits de la libre penseuse.

Dialogue avec Pierrette

L'ambiance intimiste des lieux – 25 personnes maximum peuvent assister à chaque représentation – crée une atmosphère particulière. L'audience partage une sorte de tête-à-tête étourdissant avec la poétesse et ses discours: «*On a choisi de lier nos morceaux avec des extraits d'interview vifs et saisissants. L'instantané la ramène dans le présent*», explique Denis Alber.

En tournée, la troupe fera une halte très attendue à la rue du Grand-Pont à Sion, dans le cadre du vernissage de l'exposition Pierrette Micheloud à la galerie de la Grenette le 7 novembre. «*Nous allons aussi rejouer ce spectacle en 2016 avec le Crochetan mobile. Le challenge au fond serait de nous produire dans tous les bourgs que Pierrette Micheloud cite dans son poème «Villages de montagne»*, finit-il mi-ambitieux, mi-rêveur.

Après un premier filage réussi, toute l'équipe planifie d'en faire deux autres durant la soirée. A la base, la thématique de cette production était une commande de la fondation en l'honneur de l'écrivaine . «*Cette requête nous a directement parlé. Nous sommes aisément inspirés par des figures féminines qui ont marqué l'histoire par leur art. D'ailleurs, notre prochaine création sera certainement sur la peintre rebelle Frida Kahlo*», mentionne Pascal Rinaldi, ravi d'avoir sillonné ces derniers mois la prose de l'intrépide Pierrette Micheloud.

INFO

Mardi 1er, mercredi 2, jeudi 3 et vendredi 4 septembre à 19 et 21 h au Quartier culturel de Malévoz à Monthey.
Plus de renseignements sur: www.lacompagniedelovale.com

GALERIE PHOTOS

Retrouvez notre galerie sur notre **app journal**.

«Les extraits d'interview ramènent la poétesse dans le présent.»

DENIS ALBER
COMPOSITEUR ET MUSICIEN

«Trois compositeurs, cela signifie trois univers distincts.»

EDMÉE FLEURY
COMPOSITRICE ET MUSICIENNE

«Pierrette Micheloud a marqué l'histoire avec son art.»

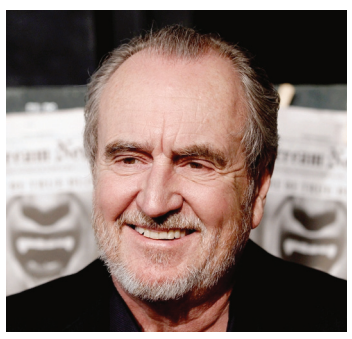
PASCAL RINALDI
COMPOSITEUR ET MUSICIEN

CARNET NOIR Wes Craven, un des maîtres du cinéma d'horreur, est décédé dimanche à l'âge de 76 ans.

Il avait provoqué des cauchemars avec «Scream» et «Freddy»

Le réalisateur Wes Craven est mort à Los Angeles, à 76 ans, a indiqué sa famille dimanche soir. Il est décédé des suites d'une tumeur au cerveau.

Ce maître du film d'horreur a notamment signé les quatre épisodes de la série «Scream» et la série «Nightmare on Elm Street» («Les griffes de la nuit»), et dans les années 1980 plusieurs épisodes de la série culte «Twilight Zone».


Wes Craven est mort des suites d'une tumeur au cerveau. KEYSTONE

Le cinéaste était aussi un découvreur de talents. En sélectionnant les acteurs pour «Freddy» (1984), il avait repéré Johnny Depp alors totalement inconnu. Il avait donné un de leurs premiers rôles à Sharon Stone, dans «La ferme de la terreur» (1981), et Bruce Willis en 1985 dans un épisode de la série télévisée «The Twilight Zone».

Amoureux de la nature

«*Aujourd'hui, le monde a perdu un grand homme, mon ami et mentor Wes Craven*», a tweeté l'actrice Courteney Cox, une des héroïnes de «Scream». «*Sur «Freddy», il vous faisait sentir que les cauchemars pouvaient devenir réalité, que les choses qui vous effraient inconsciemment peuvent venir vous hanter pour de vrai*», explique Richard Potter, producteur et scénariste, qui a travaillé avec lui la série «Scream».

Originaire de l'Ohio (nord des Etats-Unis), Wes Craven est né le 2 août 1939. Il a enseigné l'anglais et était diplômé de philosophie. Il était un amoureux de la nature et s'était engagé dans la protection des oiseaux.

Il était l'époux de la productrice Lya Labunka. Il avait un fils, Jonathan, une fille Jessica et une belle-fille, Nina Tarnawksy. **ATS**