

ET SI ON ALLAIT À...

Implanté entre Vallorbe et la Vallée de Joux, ce parc dans la nature regroupe meute de loups, troupeau et bisons. www.juraparc.ch



LE MAG *été*

POÉSIE EN ARROSOIR Cernier accueille le cabaret déjanté de la compagnie de l'Ovale. Pour les beaux yeux de Lou

LE CONTEXTE

Egérie de Nietzsche, Freud et Rilke, Lou Andreas-Salomé (1861 – 1937) vécut dans des parfums de soufre et de passion. Femme foncièrement libre, romancière et psychanalyste, la belle s'invite au festival Poésie en arrosoir, demain et vendredi, à Cernier.

CATHERINE FAURE

Madone ou messaline, Lou Andreas-Salomé demeure une légende, une énigme, l'incarnation de bien des fantasmes. Romancière, essayiste, psychanalyste, la belle Russe a étudié la philosophie des religions à l'université de Zurich, seule université européenne à accepter les femmes à cette époque. Mais ce n'est pas pour son cursus académique, ni même pour son œuvre, que «la plus intelligente de toutes les femmes» (selon Nietzsche) inspire livres et spectacles aujourd'hui.

La virginité comme manifeste de liberté

Avide de savoir et de liberté, cette féministe avant l'heure brisa bien des cœurs et des carcans. Les hommes en étaient fous, et elle se refusa à tous jusqu'à l'âge de 37 ans, y compris à celui qui fut son mari durant 50 ans sans oser la toucher, Friedrich Carl Andreas.

Un siècle plus tard, un poète chanteur compositeur valaisan, Pascal Rinaldi, «un dresseur de fauves et d'Amazones», succombe à son charme. Et en fait un spectacle avec les comédiens de la compagnie de l'Ovale: Rita Gay, Thierry Romanens, Denis Alber, Romaine, dans une mise en scène loufoque de Lorenzo Malaguerra. Entretien.

Pourquoi ce spectacle autour de Lou Andreas-Salomé? Elle n'a pourtant pas laissé une œuvre impérissable...

Son œuvre demeure méconnue,



Thierry Romanens, Denis Alber et Pascal Rinaldi dans les rôles jubilatoires de Nietzsche, Rilke et Freud avec, à leur droite, Romaine. En médaillon: Lou. MERCEDES RIEDY

mais elle a beaucoup écrit: des romans, des pièces de théâtre, des essais sur Nietzsche, Rilke, Tolstoï, sur la psychanalyse, la philosophie. A travers ses rencontres, cette femme qui faisait chavirer les cœurs par sa beauté et son intelligence, a marqué l'histoire de la philosophie, de la poésie, de la psychanalyse...

Dites donc, vous êtes accro vous aussi?

Oui, je l'avoue. Cela dit, Nietzsche la considérait comme son héritière et n'aurait pas écrit «Ainsi parlait Zarathoustra» s'il ne l'avait rencontrée. De Freud, elle fut la disciple, sa «compreneuse par excellence» et l'éducatrice de sa fille. Et elle a dirigé Rilke dans son art poétique, l'a incité à gommer ses excès de romantisme. Toutes ses amitiés étaient dictées par sa soif extraordinaire de connaissances, alors que ses prétendants nourris-

saient des intentions moins élevées.

Comment porter sur scène un tel personnage au-delà de la simple biographie?

Sous la forme d'un cabaret théâtral et musical, on met en résonance des extraits de sa correspondance avec des chansons de ma composition. Même si les lettres de Lou sont d'une lecture exigeante, le public se reconnaît facilement dans ses propos. Le spectacle interroge sur les relations homme-femme, sur la frontière entre l'amour et l'amitié, sur la place de la création et la quête d'un absolu.

A Nietzsche qui la demanda

trois fois en mariage, et qui se prit autant de râteaux, elle répondit par des aphorismes malicieusement, fidèle à sa théorie voulant que l'amour tue l'amitié. Si on aime quelqu'un, on ne devrait pas coucher avec lui, disait-elle...

... Jusqu'au jour où, à 37 ans, elle perd sa virginité dans les bras de Rainer Maria Rilke, de 14 ans son cadet. Pourquoi lui?

Sans doute fut-elle sensible aux lettres anonymes et enflammées qu'il lui écrivit pendant des mois avant de la rencontrer. Leur liaison a duré trois ans et leur amitié près de trois décennies.

Au nombre des amoureux éconduits, il y eut aussi Papa Freud?

Là, les choses sont moins claires. Lors d'un voyage, les deux psychanalystes se sont arrêtés au Grand-Saint-Bernard et selon le registre de l'hôtel, ils n'auraient pris qu'une seule chambre! Par ailleurs, Freud avait accroché dans son cabinet deux portraits, la photo de la chanteuse Yvette Guilbert pour laquelle il nourrissait une passion et celle de Lou. Aucune photo de son épouse et pourtant, tous ses biographes s'accordent à dire qu'il a été l'homme d'une seule femme.

Les personnages de Nietzsche, Freud et Rilke que vous et vos deux acolytes (Romanens et Alber) incarnez, sont passablement allumés?

Passablement, oui. Incarner de tels personnages peut paraître prétentieux, alors on les

LOU, SA VIE, SON ŒUVRE

Née en 1861 à Saint-Petersbourg sous le nom de Louise von Salomé, décédée en 1937 à Göttingen, dans l'Allemagne nazie, l'égérie des philosophes et des poètes traversa l'entre-deux siècles en femme libre et cosmopolite. Romancière, essayiste, psychanalyste, Lou Andreas-Salomé laisse une bonne vingtaine d'ouvrages, écrits essentiellement en allemand: littérature, philosophie, psychanalyse, théologie, mais aussi livres pour enfants et recueils de poésie, sans compter une abondance de correspondance et une autobiographie publiée à titre posthume en 1951, «Ma vie». A lire entre les lignes.

porte de manière caricaturale. La mise en scène déjantée joue sur la folie, la nôtre ou celle de nos personnages, allez savoir!

Et vous, Pascal Rinaldi, vous auriez aussi craqué pour Lou?

Son personnage reste un fantôme, oui. On parle toujours de sa grande beauté, mais d'après les photos, elle n'était pas extraordinaire. Par contre, elle devait dégager quelque chose et le fait qu'elle se refuse à tous...

Revenons à votre parcours. En 2011, vous chantiez que vous aviez «passé le Zenith». Et depuis, plus de disque?

J'avais envie de sortir du carcan de la chanson, d'où mes spectacles autour de Corinna Bille, Lou et, bientôt j'espère, Frida Kahlo. Avant de retourner à la chanson, j'ai besoin d'un peu de recul, de folâtrer sur des projets de théâtre, de roman, par peur de me répéter... ◊

INFO

Poésie en arrosoir: Cernier, Evologia, jusqu'au 20 juillet. «Lou», demain et vendredi à 19h, Grange aux concerts. «Neige rien», samedi et dimanche à 19h, Serres horticoles. Déambulation poétique, tous les soirs à 21h30, Jardins extraordinaires. www.poesieenarrosoir.ch